



presenta

ADDETTI AI LAVORI

un film di Alessandro Lentati

Italia 2012, 19 min.

Formato riprese: DSLR Video

Formato audio: Stereo

Lingua: Italiano

Sottotitoli: Inglese

ufficio stampa e comunicazione:

Elena Casaccia

mob. +39.338.3526858

elena.casaccia@guascosrl.it

Guasco libri e cinema s.r.l.

Via Monte San Michele 2 Ancona tel. e fax 071 2413719

www.guascosrl.it – info @guascosrl.it

p.iva 02404910420

FABRIZIO FERRACANE

ROBERTO ZIBETTI

ADDETTI AI LAVORI



GUASCO PRESENTA

FABRIZIO FERRACANE ROBERTO ZIBETTI "ADDETTI AI LAVORI" LUCIA MASCINO MARCO MONTI MARA DI MAIO
FRANCESCO GIARLO ROBERTA SARTI LUCA TALEVI BRUNO SANTOCHIRICO GUSTAVO CAPITO'

SCRITTO DA PAOLO MARASCA SCENEGGIATURA ALESSANDRO LENTATI PAOLO MARASCA MUSICHE FILO Q SUONO RAFFAELE PETRUCCI

FOTOGRAFIA STEFANO STEFANELLI PRODUTTORI ASSOCIATI ALESSANDRO LENTATI PAOLO MARASCA PRODUTTORE ESECUTIVO FABRIZIO SARACINELLI REGIA ALESSANDRO LENTATI

SINOSSI BREVE

Il cantiere navale è fermo, i lavoratori in cassa integrazione, vicino lo spettro della dismissione. Tre operai e un manager fanno i conti con la perdita del lavoro, che è anzitutto perdita d'identità.

SINOSSI

Prima della possibile dismissione, il cantiere navale cittadino lascia a casa, in esubero o cassa integrazione, la maggior parte dei suoi dipendenti. Mentre uno di questi, intervistato da una tv locale, si sforza di descrivere le sensazioni di chi costruisce navi, la città si prepara a una grande manifestazione di protesta. Lorenzo, giovane ed energico operaio, trova nel sorriso della moglie e nell'impegno politico la forza necessaria per andare avanti. Prenderà il posto di Lucio, fulcro della narrazione, che invece sembra aver ceduto e si concentra su una piccola, individuale e malinconica forma di sopravvivenza: la costruzione di un modellino navale da varare in solitudine, senza nemmeno l'appoggio di una famiglia che, come un animale malato, tiene a distanza di sicurezza da se stesso. A far da contrappunto al suo dramma e alla grinta del più giovane collega, un manager che sembra, nella sua miope ambizione, ormai lontano da ogni contatto col reale e dunque, forse, più solo di ogni altro protagonista della vicenda. Nell'incontro tra intimità e mitologia cantieristica, il racconto non fornisce soluzioni, ma storie d'identità sospese.





DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Vivo a Milano e, come molti altri, subisco le conseguenze della forte recessione. Il tema è acceso, le persone sono nervose, la città, votata al lavoro, si ritrova spaesata e senza soluzioni. Frequento Ancona da quasi 20 anni e quando mi sono trovato davanti agli occhi il cantiere navale chiuso e completamente vuoto ho sentito il segno della lacerazione sociale che stiamo vivendo. Conoscevo il legame di Ancona con il suo cantiere, e il suo peso nell'economia della città, ma soprattutto cosa significhi quel vuoto nel processo identitario dei suoi abitanti. La crisi economica è un argomento che non si può ignorare. Prima era solo una notizia relegata nel bizzarro recinto della finanza, ma ora che ha travolto l'economia reale è ancora più stridente sentirne parlare in termini tecnici e numerici, dimenticando che sono le persone reali a doversi confrontare ogni giorno con essa.

Usciamo di casa, ci spostiamo di città in città, facciamo la spesa, e nelle parole della gente, negli sguardi, incontriamo decine, centinaia, migliaia di reazioni diverse allo stesso fenomeno. La crisi ci spoglia delle nostre difese, ci svuota e lascia soli con la nostra storia personale, il carattere, la fragilità.

In *Addetti ai lavori* la vicenda di Ancona è stato lo spunto per fare posto ad alcune delle possibili storie di ogni giorno. Pur trattandosi di un cortometraggio, abbiamo cercato un respiro narrativo ampio sin dalla scrittura, sviluppando un racconto a più voci. Una scrittura essenziale, non didascalica, alle prese con temi riconoscibili. Sul piano visivo *Addetti ai lavori* è fedele alla medesima poetica: mi soffermo sulle reazioni, i dubbi e le fragilità dei personaggi, cercando di rendere il senso di sospensione che pervade la storia, rincorrendo nello spaesamento dei protagonisti l'identità di cui la logica del profitto li deruba.

NOTE DI PRODUZIONE

Addetti ai lavori è stato girato ad Ancona in 6 giorni nel giugno 2012.

Diretto dal regista milanese Alessandro Lentati con un soggetto dello scrittore anconetano Paolo Marasca, ha un cast di attori professionisti (Fabrizio Ferracane, Roberto Zibetti, Lucia Mascino, Mara di Maio, Marco Monti) insieme ad altri attori marchigiani tra cui Francesco Giarlo, Bruno Santochirico, Luca Talevi, Roberta Sarti.

Le riprese esterne hanno interessato la zona del porto commerciale di Ancona, il porto turistico Marina Dorica, le vie del centro storico di Ancona.

Con un budget ridotto al minimo, è stata decisiva la complicità di attori, troupe e produzione nel voler realizzare un lavoro che sostenesse, nel suo piccolo, una cultura del lavoro che oggi tanto fatica per rimanere caposaldo del nostro vivere sociale. Il risultato è quindi il frutto di un desiderio che ci ha accomunato.



GLI AUTORI

Alessandro Lentati è un regista milanese. Nasce professionalmente come montatore. Nel 1993 è assistente alla regia di Gabriele Salvatores in *Sud*. È co-sceneggiatore e regista del lungometraggio *Precauzione momentanea* (1994). Nel 1998 realizza i contributi visivi per due opere liriche per il Teatro alla Scala di Milano. Dal 2002 realizza numerosi progetti audiovisivi in ambito pubblicitario, musicale e documentaristico.

Paolo Marasca è uno scrittore anconetano. Per anni animatore culturale della città, curatore di mostre e organizzatore di eventi, ha all'attivo un romanzo, *La qualità della vita* (ItalicPequod 2010), mentre il secondo è previsto in uscita nel 2012. Collabora con la rivista letteraria *Argo* e con il sito di letteratura www.ultimasigaretta.com. È co-sceneggiatore del lungometraggio *Precauzione momentanea* (1994) per la regia di Alessandro Lentati, presentato al festival di Bellaria 1994 e selezionato per rappresentare il giovane cinema italiano al festival di Annecy, Francia, dell'anno seguente.

IL PRODUTTORE

Guasco, libri e cinema

Società di produzione cinematografica attiva dal 2009, ha co-prodotto il lungometraggio *Alma*, selezionato al World Film Festival di Montreal 2009 e premiato al BAFF 2010 come migliore sceneggiatura.

Oltre a spot per aziende e istituzioni (IIS Savoia Benincasa, Regione Marche, Provincia di Ancona, ICE Jesi) ha prodotto la docufiction "generazione_internet", vincitrice del primo bando per la produzione audiovisiva della Marche Film Commission e presentata al Festival del cinema di Venezia 2011 all'interno delle giornate degli autori.

Guasco ha collaborato con Rodeo Drive, (casting, AOSM, organizzazione) IFF, (casting, AOSM), Panoramic Film (location, casting, product placement, organizzazione, AOSM) Prounen Film di Berlino e Epo film di Graz (casting), Angelika Vision e RAI Cinema (location, casting, product placement, organizzazione, AOSM).

La Guasco libri e cinema si occupa di editoria, organizza corsi di scrittura e dizione, è ideatrice di eventi culturali tra cui E-creativity, festival della comunicazione digitale.

www.guascosrl.it

CAST



Fabrizio Ferracane

Il Commissario Montalbano
Il Capo dei Capi
Squadra Antimafia Palermo Oggi
Il Segreto dell'Acqua



Roberto Zibetti

La Squadra
Distretto di polizia
Attacco allo stato
Vivaldi
6 passi nel giallo



Lucia Mascino

Diverso da chi?
Un altro pianeta
La prima linea
Sulla strada di casa
Habemus Papam
Il rosso e il blu

CREDITS

regia ALESSANDRO LENTATI
soggetto PAOLO MARASCA
sceneggiatura ALESSANDRO LENTATI e PAOLO MARASCA
produzione GUASCO
produttore esecutivo FABRIZIO SARACINELLI
produttori associati ALESSANDRO LENTATI e PAOLO MARASCA
fotografia STEFANO STEFANELLI
suono in presa diretta RAFFAELE PETRUCCI
musiche originali FILO Q
montaggio ALESSANDRO LENTATI

realizzato in collaborazione con
CGIL Marche, FIOM-CGIL Marche, Amatori - Agenzia Marittima

con il patrocinio di
Comune di Ancona, Provincia di Ancona, Marche Cinema Multimedia

segretaria di edizione ERMANNA MAZZONI
assistente alla fotografia e fotografo di scena ROBERTO GIUSSANI
make up AURORA MANCINI
ispettore di produzione LORENZO BASTIANELLI
segretaria di produzione RAFFAELLA MENICAGLI
coordinamento di produzione FEDERICA BIONDI
sound design e mix BALENA STUDIO
color correction SCRAMBLED MEDIA
titoli di testa KAPLAN PROJECT
service video IL LABORATORIO DELLE IMMAGINI

CAST

lucio FABRIZIO FERRACANE
manager ROBERTO ZIBETTI
claudia LUCIA MASCINO
lorenzo MARCO MONTI
moglie lorenzo MARA DI MAIO
operaio intervistato FRANCESCO GIARLO
giornalista ROBERTA SARTI
capo cantiere LUCA TALEVI
operai BRUNO SANTOCHIRICO
GUSTAVO CAPITO'
MASSIMILIANO MIECCHI
FABIO GIRI
FRANCESCO PINNA
operatore video CORRADO CAPOBELLI